

Poesía de Autores Cartagineses

SEPULCRAL

Por Moisés Vincenzi

Qué se hizo mi corazón?
Lo pregunté con trágico dolor.
Y en lo hondo de mí mismo
contestó una voz:
—Está sepultado en tu propio yo.

Cuándo murió mi corazón?
Lo pregunté con inquietud atroz.
Y nadie mi pregunta contestó,
en el sepulcro de mi propio yo.

Resucitaré mi corazón?
Se lo pregunto con fervor a Dios.
Y en lo hondo del abismo contestó una voz:
—Está sepultado
y vive todavía, en tu propio yo...

ALMA SOLITARIA

Por Moisés Vincenzi

Mi pecho siente el golpe de las olas
como si fuera un recio acantilado,
mientras mi corazón se yergue a solas
frente a la eternidad del otro lado.

Cuando la espuma rompe sus corolas
y quedo como un peñasco aislado,
entre el turbión que llena de amapolas
las aguas turbias del mar agitado,

al resplandor del sol y el infinito,
llega entonces la soledad del mar
y presiento que mi alma es de granito

emparentado con la inmensidad.
¡Y el pensamiento con que yo me agito
se inmortaliza con la eternidad!

El nuevo Gobernador se da a la tarea de pacificar las tribus y tiene que vencer muchas dificultades, inclusive la demanda de sus compatriotas que le exigen ponga en práctica el régimen de las encomiendas, a lo que se niega, debido a la campaña que en pro de los indios libraba Fray Bartolomé de las Casas. Pero se vence su resistencia y las negativas que habilidosamente ponía y el 12 de enero de 1569 verifica la repartición de indios entre los españoles, los cuales no quedaron aún satisfechos por la forma escogida.

En 1572 regresa Perafan de Rivera de hacer algunas correrías por los dominios de su territorio y uno de sus primeros actos fue el mover la ciudad de Cartago al llano de Mata Redonda, denominada La Sabana.

CUARTO ASIENTO DE LA CIUDAD DE CARTAGO

Para reponer al viejo y achacoso Gobernador Perafan de Rivera, que había renunciado y abandonado la provincia, vino Alonso de Aguciana de Gamboa, muy conocido de los antiguos cartagos y quien gozaba de sus simpatías. Una vez en Costa Rica y al frente de su destino, se dio a conocer por un vulgar ambicioso y perseguidor de quienes le criticaban. Tenía monomanía por las fundaciones y los traslados y así ordena en 1574 el traslado de la ciudad de Cartago a su primitivo asiento el Valle del Guarco, que a nuestro modesto entender fue el lugar definitivo. A este respecto, bueno es comentar que "en los cuatro asientos Cartago fue la misma" (Don Cleto) y que según don León Fer-

nández, parecía un campamento traído y llevado de acá para allá al capricho de los Gobernadores.

CARTAGO PUES, DEBE SU NOMBRE A LOS ESPAÑOLES.

Con el de Costa Rica y Cartago trataron de diferenciar nuestro país, del territorio de Veraguas que por decreto real le pertenecía a los descendientes del gran Almirante Cristóbal Colón.

EL PRIMER BESO

Por Fernando Volio Sancho

Noche divina! El corazón latía
en el trémulo pecho de la Amada.
La flor de carne de boca abría
su pálida corola desmayada.

¡Como fue de embriagante la callada
caricia de tus manos, novia mía!
Recuerdo aún tu queja apasionada
cuando mi aliento con el tuyo ardía.

Apacible la noche, turbadora,
marco propicio a nuestro amor ponía
en el grato silencio de esa hora...

Me amas? — te dije, y la temprana rosa
de tu boca, fragante de armonía,
se deshizo en mis labios temblorosa!

EL MEDICO

Por Manuel Picado Chacón

El médico es un mozo de treinta y dos años
que cree que usando anteojos adquiere seriedad
que tiene un automóvil del último modelo
y goza gran prestigio en la sociedad.

En ginecología, la ciencia que él domina
es la estrella brillante de nuestra Facultad.
Y al verlo hasta las viejas orgullosas opinan
que en eso de mujeres es una autoridad.

Dicen que cura todo, hasta la tosferina
y que curando damas hizo especialidad
que a veces sin tomarse la primer medicina...
después de la visita cesa la enfermedad...
Hace poco que vino de Francia o de la China
y ha visto ya las niñas de toda la ciudad.



Para un buen refrigerio y un rato agradable
visite en SAN RAMON el comfortable

BAR Y RESTAURANT
TROPICAL
MINO ARIAS V.

Donde tendrá la atención esmerada de sus nuevos propietarios. Aprovechamos la oportunidad para saludar a nuestra estimable clientela y público en general con ocasión de la

NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Poesía de Autores Cartagineses

EN EL SILENCIO

Por Pío Viquez

Qué yo no te amo...? qué inocente eres...!
Porque a tu lado siempre estoy tan triste
Y alegre y placentero ya me viste
al lado sonreír de otras mujeres!
deja mi bien,
que al lado de otra como mienten ellas,
ría, y fingiendo de un amor querellas,
mienta también,
deja que mientras a tu lado apenas
doy un suspiro,
testigo de mis amantes penas,
cuando otras miro,
vibren palabras los abiertos labios,
fingiendo historia de ternura acaso,
o bien inverosímiles agravios
a la coqueta que me cree su Tasso.
Deja que triste y pensativo mire
no más al suelo,
y que en silencio junto a ti respire
las blancas áureas de tu limpio cielo,
más, si traidora boca te suspira
promesas sin cesar, que tu deseas,
y amor te jura eterno, no lo creas,
porque es mentira.
acaso ignora
tu inocencia, dulcísimo bien mío,
que siendo amor secreto desvarío,
como secreto en el silencio mora...



TU RETRATO

Por Fernando Volio Sancho

Decora mi escritorio tu retrato,
—el que te copia linda y pensativa.—
Extasiado lo miro largo rato
y mi alma queda, sin perdón, cautiva,

del hechizo insondable de tus ojos,
cuya dulce expresión nadie imitara
tus mejillas de tímidos sonrojos
y tu boca y tu piel morena clara.

Todo en ti me subyuga y enamora:
tu porte juvenil, los breves trazos
de tus cejas que beso a toda hora.

Cuál misterio tu faz radiosa lleva?
Sólo sé que eres mía y que en tus brazos
mi vida a' par se agota y se renueva!



HISTORICAS NACIONALES

La Ley de la Ambulancia, que se dió en la modesta administración de don José Rafael de Gallegos en 1834, si mal no recordamos, da la pauta de la situación de congojas de este gobierno y de las grandes divisiones y rivalidades de nuestras principales poblaciones de entonces.

Llegado al Poder por una leguleyada electoral, que suprimió al Lic. don Manuel Aguilar de la mayoría de votos y con ello su derecho a dirigir la cosa pública, Gallegos, hombre bueno pero de poco carácter, terminó siendo un simple Jefe Po-

lítico, "un reparte-papeles y acusa recibos" de la argolla que gobernaba desde la Asamblea Legislativa.

La famosa Ley de la Ambulancia, no fue otra cosa que una dádiva del Gobierno, con el fin de quedar bien con los pueblos grandes, que aspiraban a convertirse en la capital de la provincia federal. Por medio de esta ley el Gobierno debería estar cuatro años en cada una de las cuatro principales ciudades de la Meseta Central.

Gallegos terminó renunciando el Poder y yéndose para su finca en Tres Ríos.

KALECHO



YA VISITO LA SODA ORIENTAL

Si no lo ha hecho, ha perdido la oportunidad de pasar gratas horas en el centro más distinguido de PUERTO CORTES

Licores del país y extranjeros — Ricos helados — Exquisita repostería

Refrescos de toda clase — Baile todos los días con Rock-ola

Bailes de gala todos los meses con orquesta

Las personas de buen gusto visitan la

Atención esmerada por sus propietarios

HERMANOS WONG SANCHUN

Soda Oriental



¿COMO ERA LA CIUDAD de LIBERIA a FINES del SIGLO PASADO?

D n Francisco Gutiérrez Santana, nos hace una bonita narración de sus recuerdos acerca de la bella Ciudad Blanca, cuyo valor es trascendente.

Viene de la Edición anterior

Entre las diversiones de más agrado de aquella lejana época de Liberia, porque se basaban en algo extraño al lugar y eran como un mensaje que del extranjero, nos traían los inmigrantes, recuerdo al viejo don Cornelio, nicaragüense, con su aparato llamado "Panorama". Se pagaba diez cetavos por mirar. Se instalaba en un salón y ahí la gente miraba cuadros fijos, especialmente paisajes de otras tierras, que lo dejaban embobado a uno. Con un organillo se distraía a la gente durante la función. Este señor puede decirse que fue el precursor del establecimiento de cines en Liberia.

De vez en cuando también nos visitaban circos. "El Aguila Milanese", "Circo Farias", el "Chiarini", que traía un elefante y que fue la espectáculo general. Estos circos se instalaban en la Plaza o buscaban solares grandes para instalarse y levantar la carpa.

También nos visitaban trashumantes y maromeros a los cuales el público llamaba "húngaros", gente rara y peor vestida, de diversas razas. Alguno venían con Osos, monos, cabros, perros, etc., etc., cuyos animales bailaban en las calles al son de un pandero y cobraban una peseta. Su lenguaje era pintoresco: "Baila, baila Pascuala... ahora salto a la mourta", y al decir esto el pobre mono daba unos cuantos saltos, con lo cual el palestino lograba hacer reír a los espectadores y aflojarles la bolsa.

Teníamos también otra invasión de cuando en vez: la de los cholos o indios guatusos. Aparecían casi siempre por el verano. Venían de Guatuso y Río Frío. La gente les decía caribes y chimilolos.

Al entrar a la ciudad la gente caritativa les obsequiaba ropa para que se cubrieran, pues traían el traje de adán y las partes pubélicas se las cubrían con un taparrabo. Su alimento era garrobos, tortugas, cusucos, maíz tostado, cacao, artículos que algunas buenas gentes se los compraban, con el fin de ayudarles con plata. Se acomodaban en cualquier patio desocupado y después de estarse aquí una semana retornaban a sus palenques, no sin antes de salir del poblado ponerse sus pieles y taparrabos.

En aquellos tiempos era frecuente que los novios piropearan sus novias con bonitas versificaciones, que a veces la muchacha, si era lista, sabía contestar inmediatamente sobre el humo. También se le solía dar serenatas, sobre todo en noches de luna. Se les daba un rato de música con acompañamiento de guitarras, violines y flautas.

Pensión Venecia NICOYA

Edelmira Raffo de Briceño

Muy agradecida con la amable preferencia con que se le distingue, se complace en saludar a su apreciable clientela de todo el país y testimoniarle sus votos muy sinceros por que pasen

UNA FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO
AÑO NUEVO

Me viene a la mente este cantar;

*"La luna para salir
al cielo le pide licencia,
y yo para cantar aquí
la pido con reverencia.*

*Con reverencia yo canto,
con reverencia también;
soy hijo de un padre honrao
y de una madre de bien.*

*Naranjito copocito,
qué copocito que estás.
Se acabo quien te regaba,
¿y por qué no te secás?*

*Naranjito copocito,
cargadito de aceitunas
que si estuvieran maduras
comeríamos guapinol.*

También recuerdo este simpático diálogo guanacasteco, usado a veces en las "bombas o cuartetos del Punto. Decían así:

*En la subida de un cerro,
y en la bajada de un llano,
vide venir a mi chola
con una flor en la mano.*

*Amigo, si usted vido eso,
yo también vide un gorgojo,
atravesar toda la montaña,
con una nigua en el ojo.*

Empresa de Transportes NICOYA LTDA.

Gerente: RICARDO ZUÑIGA FONSECA

Muy atentamente se permite formular sus mejores deseos porque el próximo año 1957 traiga para Nicoya y demás pueblos de la provincia de Guanacaste, una era de mayor progreso, y muy agradecidos con su numerosa clientela, expresa sus mejores votos porque pase

UNAS ALEGRES NAVIDADES

y tenga un

PROSPERO AÑO NUEVO

1956

Nicoya Guanacaste

1957

*Amigo, si usted vido eso,
yo también vide un venao
salir corriendo de la olla,
después de estar sancochao.*

y esta otra canción era muy popular:

*Dígame señor comandante,
porqué se prohíbe la bebida,
que no vé que el guitarrista
solo bolo tiene vida?*

*Ni San Pedro ni San Pablo
ni San Antonio bendito...
Aunque me lleven los diablos,
yo me tomo este traguito.*

*A dos pesos "La cuarta" está
lo que no es un precio conveniente,
mejor que le suban a la carne
y le bajen al aguardiente.*

Recuerdo que casi toda la gente liberiana se sabía de memoria esta canción:

*De mi tierra he venido
montado en una estaca,
solo por verte a ver,
cara de "chancha" flaca.*

*Maldito pantalón negro
y el sastre que lo cortó,
mi mujer está de luto
sin haberme muerto yo.*

*Las muchachas de este tiempo
son como el algodón,
no saben lavar un plato
pero sí están buscando "jalón".*

*Las muchachas liberianas
de que están tan amarillas...?
...De comer guayabas tiernas
y comer empanadillas.*

*Quisiera ser sabanero,
pero no de la sabana.
Quisiera ser sabanero
de la orilla de la cama.*

*La mujer para ser buena,
debe ser alta y delgada:
de una vara de pescuezo
y otro tanto de quijada.*

*Nunca te cases con viuda,
porque te olvidan muy presto:
comen y beben del vivo,
y siempre se acuerdan del muerto.*

Continuará en nuestra próxima edición.

ABONOS ALBATROS & Cía. Ltda.

CAMPOS RUIZ Y BARBOZA

Distribuidores de los

ABONOS ALBATROS

En esta casa encontrará usted también toda clase de productos veterinarios y de fumigación y equipos completos para todo lo relacionado con la agricultura.

A sus gratas órdenes en San Ramón

También me acuerdo de esta composición nica, muy conocida por los liberianos:

*Debajo del hojarascal
se crían las almorranas,
que feas son las iguanas
amarradas del hocico.*

*Por allá respinga un mico,
por allá en aquellos montes
que galán canta el zenzontle
al amanecer del día,
qué galán la rabadilla
tiene la Mercedes Luna,*

*La cosecha de aceituna
se comienza en febrero
qué berridos da un ternero
cuando pierde la manada.*

*Más atrás va una venada,
con uno o dos cachorritos,
que se parecen al diablo
y el pecado de San Pablo,
el queso con el tamal
es una rica comida
y hasta aquí llevo cantando
porque voz la vas aprender.*

SU LLAVE O SU LLAVIN EN UN MINUTO
CERRAJERIA DURAN

Puntarenas - frente al salón Taicaré

**TALLER Y FERRETERIA - Motores
marinos - Piezas para maquinarias - Cor-
don y alambre para instalaciones y de-
más artículos en el ramo eléctrico.**

Rodolfo Durán

LA TERTULIA

Un negocio de refresquería, café y restorán

Montado en la ciudad de Liberia, para que pase Ud. sus ratos agradables con sus amigos y coma los platos de su gusto, del rico menú de la casa.

PEDRO MUÑOZ ROVIRA

LA VICTORIA

TIENDA :: PULPERIA :: CANTINA

El más surtido negocio de NICOYA y el predilecto de los nicoyanos por su buena atención y sus bajos precios,

ADAN YONG



Selección Poética

de Autores Costarricenses

informados de que toda la poesía de este folklorista sentimental sólo se encuentra diseminada en revistas y periódicos, lo que es una pena!

En 1926 fue Costa Rica teatro de una de las más espantosas tragedias ferrocarrileras del mundo. Un tren sumamente recargado de peregrinos, que de Alajuela y Heredia iban hasta Cartago a posternarse ante la preciosa virgencita de Los Angeles, descarriló al pasar el puente del río Virilla, pereciendo la mayor parte de la gente. Ya se podrá imaginar el lector los cuadros de dolor intenso y lágrimas que se vieron! Pues bien, alrededor de esta catástrofe el estro delicado de Andrés Meza se hizo presente y salió a la luz de una de sus más bellas producciones: "Lágrimas de Hospital", que hace algunos años fue publicada por nosotros en esta revista, motivo por el cual no hemos escogido esa para iniciar esta sección.

"DOMITILLO ABARCA"— Fue éste el pseudónimo con que se dió a conocer en el país, una de las figuras más descollantes de la literatura folklórica costarricense: ANDRES MEZA. Nació en la ciudad de Heredia en 1895, sus primeros estudios los verificó en el Liceo de Costa Rica; falleció en Cartago en 1933.

Infortunadamente no dejó escrito ningún libro; en la reciente Feria del Libro, anduvimos desalados por conseguir uno y fuimos

La Risa Que Mata

Qué por qué estoy triste?
Tuiticos en casa cren q' estoy enfermo.
Mi tata no quiere que vaya al trabajo;
y mama está china de haceme remedios.

—"Qué tenés, muchacho; qué lo que te pasa,
decile a tu mama que sentís Rosendo!
Ya vos hace mucho no comés naitica
y toda la noche la pasás despierto.
Proble muchachito,
da lástima velo...!
está tan jalao yi amarillo
que parece un muerto".

Así me platica mi mama
cada vez que me jalla sufriendo.
Y yo que no puedo decile siquiera
que no estoy enfermo.

Qué por qué estoy triste?
Qué por qué ya no como ni duermo?
No, que no lo sepan,
que por esta boca nunca han de sabelo.
Eso es sólo pa yo... solitico!
Eso es un entierro que tengo en el pecho.
Mi vida nu es vida. Dende que me vine,
no he tenió un minuto e'sósiego.
Es tontera que piense en curame;
yo sé q' estos males no fienen remedio.



La culpa jué mía,
por haber querío salir d'este pueblo.
Quién metía a un infeliz campirano
quiere metese con gente del centro?
Debí ispialo asina,
Hora y'es muy tarde pa buscar alivio.
Mi mal no lo cura nengún curandero.

Poro era tan linda...
Tenía tanta gracia pa contalos cuentos...
Y tan cariñosa q' era con tuiticos;
qué porcia de amigos que dejó en el pueblo!

Pos era tan noble...
Que hasta mi tatica, q'es así, tan serio,
onde alzaba a ispiala se l'iban los ojos
de puro contento.
Con yo eran ya sólo paseos y paseos:
que al puente la' maca
que al otro potrero
que al bajo e' los Arcias a mercar anonas,
u a comer anonas onde ñor Usebio
Tuiticos los días íbamos junticos;
ella en la rentinta, yo en el potro negro.
Toavía me parece vela que me espía
como si quisiera ispiame por dentro.
Con sólo acordame,
no sé lo que siento...

Entre más yo quiero olvidala
muchos más la quiero!

Y pensar que al llegar a su casa
onde yo creiba q' iba a ser mi cielo,
cuasi m'echan escalera abajo
cual si fuera un perro.
No me conocía...
Ya no se acordaba del probe Rosendo.

Asomada al balcón abrazada
con un leva d'esos
que se empolvan y pintan la cara
y usan cuello tieso,
muerta e'risa m'ispiaba la indina
y me señalaba con el mismo dedo
que una vez en la arena del río
escrebió: "te quiero".
Y yo sin poder decile naitica
pos estaba ardiendo
aturdío de dolor y vergüenza
casi caigo muerto.

Su botica de confianza

BOTICA CENTRAL

Donde Ud. puede adquirir todas sus medicinas y todos sus artículos de tocador.



La botica del público de
PUNTARENAS

Por su seriedad, por se discreción,
por la fina atención de su propietario

JOSE MEL. UMAÑA

Que desea a su apreciable clientela

Una feliz Navidad y Año Nuevo

Me volví otra güelta pal monte
 y aquí en este rancho vivo como en sueño
 y no quiero que naide en el mundo
 sepa mi secreto,
 porque si lo saben,
 todos d'este probe se seguirán riendo,
 sin saber que la risa me mata...
 pos la risa d'ella, la tengo aquí adentro.

Y la espío señalándome ansina...
 A tuiticas horas me la represento!
 Y yo que creiba que podía olvidala...
 Qué va... No la olvido ni después de muerto.
 Esa risa... Risa que sonaba
 allá en los potreros
 fan alegre, tan dulce y tan linda
 cual la risa de un ángel del cielo
 es hoy mi martirio,
 es hoy mi tormento.



Por qué juí a busca!
 Por qué juí a esgraciame yo mesmo?
 En lugar de jallar una dicha
 juí truje un infierno!

Pero era tan lindo...
 siempre su carita llevo en el cerebro.
 Y tan noble que era...
 Tenia tanta gracia pa contalos cuentos...

Ay!... No sé por qué me se mojan los ojos
 siempre que mi acuerdo...!



SALINAS DE PLAYA BONITA

Colorado de Abangares

CALIDAD

Y PUREZA

EXTRA FINA



Pails secadoras de sal



La mejor sal de comer para el pueblo
 de Costa Rica

Se vende en todas las pulperias

Mario Murillo



Serie de pails de cocer el agua salada
 cuando está de punto



Depósito de agua salada que se prepara
 para llavar a las pails

Una Municipalidad que está al servicio de una comunidad

Las Juntas de Abangares siente el amparo de un grupo de hombres
de acendrado espíritu progresista



Entrada a La Irma, en Las Juntas de Abangares.
El segundo cuadro es el nuevo templo
en construcción

(Continuación)

En una nota periodística es tarea difícil hacer el enfoque de una labor, máxime si es como la de esta corporación de Abangares, pródiga en acuerdos y resoluciones dirigidos al logro del bienestar comunal. Acuerdos y resoluciones que no todos tuvieron el respaldo económico, pero cuya mente benéfica no tiene discusión.

En la anterior salida dijimos que esta municipalidad, no había contado con la unánime simpatía del pueblo. En realidad este ambiente hostil se lo debieron a la crisis política del medio. En casi todas las comunidades es factible encontrar tropiezos. Pero como lo que cuenta es lo que uno lleva adentro, los señores munícipes pueden estar satisfechos de haber podido realizar sus obras en un porcentaje bastante alto, que revela sus desvelos por la cosa pública.

MATADERO MUNICIPAL

En Las Juntas no se cuenta con un matadero donde sacrificar las reses que se van a necesitar para el consumo local. Lo que hay no puede llevar ese nombre.

Pues bien, la Municipalidad de Abangares tiene pendiente diligencias ante el Ministerio de Obras Públicas, para la construcción de uno.

En las conversaciones quedó pendiente un ofrecimiento del citado ministerio por VEINTE MIL COLONES que la Municipalidad aportará si el estado pone los cincuenta mil colones restantes del valor de la obra.

ESCUELA JARDIN PARA NIÑOS

Con el nombre en inglés "Kinder garten", se designan ciertas actividades docentes para la edad pre-escolar que en cas-

tellano llamamos "Jardín para niños". Estas escuelitas tienen por fin especial adiestrar la niñez dentro de un ambiente de distracciones infantiles. El Kinder para llenar este cometido necesita de un piano. El de Las Juntas carecía de él y la Municipalidad, atenta a estas demandas de la enseñanza local, acudió en su auxilio y hoy esa escuelita cuenta con su pianito, que bastante se lo han agradecido los maestros y que ha venido a llenar una necesidad.

UN RELOJ PUBLICO

La diligente labor del señor Cura párraco local está a punto de cosechar su máxima satisfacción al ver convertidos sus desvelos en un precioso templo, cuya fachada aparece en la fotografía adjunta, y la municipalidad ha escuchado el clamor público que pide un reloj, y así se está gestionando la compra de uno que posiblemente irá a realzar el esplendor de ese bellissimo templo, obra y esfuerzo del Padre Moreira, a quien felicitamos muy sinceramente.

UN ESTANCO MAS PARA LAS JUNTAS

Revisando disposiciones y acuerdos de la Corporación hemos hallado un Acuerdo por el cual se pide al Consejo de Producción la apertura de un Estanco local.

Se tiene la impresión de que la presencia de un estanco ayudaría mucho a paliar la grave situación de la pobreza junteña, al mismo tiempo que se tendría un freno a la especulación.

CASA PARA MEDICO RESIDENTE

El Concejo Municipal tiene la idea de que el médico local debe estar rodeado de ciertas consideraciones y confort, que al mismo tiempo que le permiten cierto desenvolvimiento en sus importantes como delicadas funciones, le hagan más grata su estancia en el lugar, y tienda a quedarse definitivamente. Por este motivo se habrá de construir una vivienda para el médico. Y aquí concluimos nuestro material. En otra salida continuaremos este enfoque, lo que posiblemente habremos de hacer el año entrante. Por hoy basta y nuestro agradecimiento quede patente para tan digna corporación que no tuvo inconveniente en facilitarnos sus libros y documentos, para que pudiéramos realizar nuestra labor. — Gracias pues.

R.A.R.

Manuel Antonio Wong S.

**TIENDA - CANTINA - ABARROTES EN GENERAL
LAS JUNTAS DE ABANGARES**

Hace extensivo a sus clientes y a sus amigos
su saludo de NAVIDAD Y AÑO NUEVO,
deseándoles

**ALEGRES PASCUAS
Y UN 1957 DE VENTURA**

Suscríbese a

Costa Rica de Ayer y Hoy

¿LOS HERMANOS LEZAMA, PIONEROS EN LA EXHIBICION DEL CINE EN COSTA RICA?

Cuando el famoso CIRCO LEZAMA, de que eran propietarios los hermanos Lezama, se desintegró en Puntarenas, allá por el 1912, los artistas que habían formado su conjunto abandonaron el país, excepto sus propietarios, que se quedaron en el puerto estudiándole nuevas posibilidades a su industria, ya que por entonces el cine mudo ya había hecho su aparición en los Estados Unidos y en Europa amenazando de muerte el espectáculo de circo.

Los hermanos Lezama tuvieron su carpa en el famoso solar que ocupa la edificación del Liceo José Martí, y de ahí se trasladaron a uno más pequeño frente a la entrada de la Iglesia Parroquial, al lado de la antigua cantina "La Magnolia" de don Pepe Bardés, frente al cuartel, casa reconstruida después para una fábrica de refrescos embotellados (Kolas), de don Macedonio Esquivel.

En este punto inauguraron su nuevo espectáculo combinado de números circenses como malabarismo, trapecio, barra e his-

"Cabiria", "Maciste", "Salambo", fueron películas mudas de una tanda, y series como "Los Misterios de París", "Los Misterios de Londres", "La Mano que Aprieta", "Los Misterios de Mira" de más de dos.

Estaban en su apogeo los cómicos Max Linder, Salustiano, Robinet; eras estrellas Francesca Bertini, Gabriela Robinet, etc. etc., pero con todo y eso, a los viejos puntarenenses les era indiferente el espectáculo y preferían los bailes públicos en las cantinas.

trionismo a cargo de don Rafael, que hacía de payaso con el nombre de "Chester", y películas mudas de corto metraje de la casa "Pathé Freres de París".

Un año a lo sumo estuvieron ahí, un fuerte invierno les dañó la carpa y el público decía que afuera terminaba el aguacero y dentro del circo seguía lloviendo, por lo que para atraerlo nuevamente, se pasaron a otro lugar, ocupando un salón espacioso esquinero, contiguo adonde muchos años tuvo su botiquín don Agustín Fallas Badilla de grata

recordación, es decir, donde hay tiene su establecimiento de pulpería el chinito Felipe Chin. A este salón cinematográfico lo llamaron "Salón Pathé" en honor a la casa francesa productora de las películas que exhibían.

Nuestros padres, y todavía nosotros, logramos ver películas de Max Linder, Salustiano y Robinet, famosos cómicos que estaban en el apogeo de su gloria y a las estrellas y bellas mujeres Francesca Bertini y Gabriela Robinet, de la Sociedad de Actores de París.

Lindas películas de gran valor artístico para aquel tiempo, como "Cabiria", "Maciste", "Salambo", las veía el público en una sola tanda a pesar de su largo metraje. La función comenzaba a las 8 de la noche y a veces terminaba a la una de la madrugada. "Los Misterios de París", "Los Misterios de Londres", "La Mano que Aprieta", "Los Misterios de Mira" y otras policíacas se veían en dos o más tandas sabbatinas.

Ese salón duró unos cuatro años, tal vez cinco. La gente de ese tiempo era poco adicta al

cine, y cansados los hermanos Lezama de luchar con un público indiferente, terminaron por abandonar el puerto, yéndose a vivir a la ciudad de Heredia donde se instalaron con un pequeño teatro de cine.

Los hermanos Lezama, Francisco, Ramón y Rafael, eran mexicanos y su circo se hizo famoso entre la chiquillería de la época, porque entre sus números festivos principales actuaba un burro amaestrado que llamaban el "burro toro", porque le ponían una cachera en la frente y embestía igual que los toros, número que se combinaba con el del payaso para finalizar la función.

Mucho se esforzaron los Lezama para cambiar el hábito de los porteños, sin poder lograrlo. Estos seguían inperterritos apegados a los bailongos públicos de las cantinas más populares de ese tiempo. Los valeses, las parranderas y el tamborito chiricano los atraía más.

A los tiempos se construyó un teatro en la esquina suroeste del parque Victoria, al que se le puso el nombre de "Teatro Mascota", donde se alternaba cine y obras teatrales de todo género excepto óperas. Años después se le bautizó con el nombre de "Sun Yat Sen", al ser reconstruido el edificio por la firma comercial "Jacobo Sánchez e Hijos". Pero haciendo justicia a los hermanos Lezama, tenemos que decir que fueron ellos los pioneros del cine en Costa Rica, por lo menos de la ciudad de Puntarenas.

KALECHO.

ULLOAS. HNOS.

Se complacen en desear al comercio y público en general,

Una Feliz Navidad y Año Nuevo

y le recuerdan que para un eficiente y rápido servicio de

Carga y Encomiendas

débese preferir en Golfito a

ULLOAS. HNOS

1956

GOLFITO

1957

Tienda - Pulpería Venta de Calzado ENRIQUE SANCHEZ E HIJOS

El negocio que más barato vende y que siempre cuenta con un surtido cuidadoso de mercaderías de inmejorable calidad.

SANTA CRUZ

::

GUANACASTE



Don JUAN RAFAEL MORA



Juan Santamaría

El Dr. Montúfar y Mons. Sanabria

Magnífico Estudio Histórico del Lic.

DON OSCAR CHACON JINESTA



WILIAM WALKER

CONTINUACION

y en efecto, habiendo puesto en ejecución, sin que le arredrase ni le pudiese intimidar el torrente espantoso de los balas que le lanzaron los rifles filibusteros en defensa de su guarida, consumió felizmente la obra, junto con el sacrificio de su vida, quedando sepultado bajo las ruinas del indicado mesón como es público y notorio".

Y se olvidó también Monseñor Sanabria de que el Ministro de Hacienda y Guerra, del Gobier-

no de don Juan Rafael Mora, accedió a la solicitud de la madre del héroe, con el siguiente decreto:

"Sala de Despacho de Hacienda y Guerra. En el Palacio Nacional. San José Noviembre veinticuatro de mil ochocientos cincuenta y siete.

Constando al Gobierno la realidad de los hechos de que hace referencia este memorial y los servicios y denuedo con que en la campaña del año próximo pasa-

do demostró el tambor Juan Santamaría, vecino de la ciudad de Ajajuela que murió en el combate del once de Abril; y siendo el expresado Santamaría hijo único de la Sra. Manuela Carvajal (a) Santa María, el Gobierno le concede a ésta la pensión vitalicia de tres pesos mensuales que empezará a tener efecto desde el primero del mes de Diciembre pmo. en adelante. Comuníquese, José Joaquín Bernardo Calvo".

Si Juan Santamaría hubiera

muerto de cólera como lo afirmó Monseñor Sanabria, el Gobierno de don Juan Rafael Mora no le hubiera dado una pensión vitalicia ni hubiera declarado, por boca de su Ministro de Hacienda y Guerra, don Joaquín Bernardo Calvo, que le constaban los hechos (incendio del mesón) a que se refería doña Manuela.

Cuando el supremo Gobierno habla del denuedo que en la guerra demostró el tambor Santamaría, seguramente se refiere a

Señora ama de casa

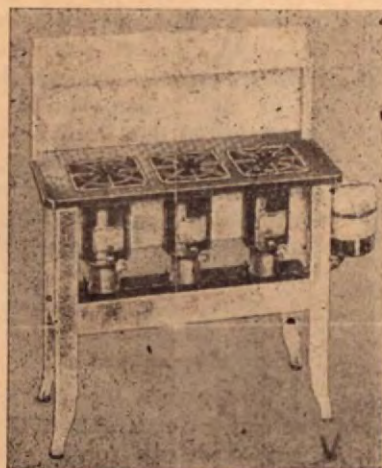
Sin duda alguna que Ud. descubrirá un nuevo mundo al cocinar con las nuevas

COCINAS DE CANFIN BOSS

Son una revelación de clamorosa belleza, conveniencia, rapidez y economía

BOSS no hay similar

- Se empieza cocinar en cuanto se encienda la mecha,
- Con un un litro de canfín Ud. puede hacer todas las comidas del día.



Distribuidores exclusivos para todo el país

REUBEN, ROTHSCHILD
LTDA.

Importadores Mayoristas

LIMON — COSTA RICA
Apdo. 174 — Cable Reuchild



JUAN SANTAMARIA...

otra clase del valor que se necesita para morir de cólera morbus.

Y al afirmar el Ministro de Hacienda y Guerra don Joaquín Bernardo Calvo que Santamaría murió en el combate del 11 de Abril de 1956, es porque allí era totalmente cierto.

En todo caso, si el Gobierno se hubiera equivocado, y no hubiera sabido quien había quemado el mesón, cosa imposible desde todo punto de vista que se la mire, porque en 1857 los sucesos de la guerra estaban muy frescos, inmediatamente centenares de personas, incluyendo al Padre Calvo, el autor del libro de Defunciones, se habría presentado a rectificar el error para no dejar que el Gobierno hiciera el ridículo exaltando a un héroe imaginario, cuando existían tantos de carne y hueso. Desde luego, nada de eso sucedió, y en ese año de 1857 y en los años siguientes, las gentes de Costa Rica se mostraron satisfechas de que se hubiera premiado a la madre del héroe en alguna forma. Y es más; en 1864, ocho años después de la muerte de Santamaría, el Senado y la Cámara de Representantes de Costa Rica, reunidos en Congreso, conocieron de un proyecto para aumentar la pensión de Manuela Gallegos, anciana, pobre y legítima madre de Juan Santamaría a 12 pesos mensuales, considerando el importante servicio prestado a la patria el 11 de Abril de 1856 en la ciudad de Rivas, República de Nicaragua" proyecto que se convirtió en ley de la República el 7 de Junio de 1865.

En esta época de tan pobreza, el Gobierno era muy parco en dar pensiones. Pensionar los familiares de los que habían muerto de cólera, hubiera requerido gastar una suma sencillamente fabulosa para el Tesoro Nacional de 1857.

Monseñor Sanabria sabía que en esa época existían muchos llamados Juan Santamaría en Costa Rica, porque como era corriente bautizar a los niños con los nombres de Juan María, luego ellos al decir como se llamaban por respeto a la madre de Dios, le anteponian el Santa, y decían Juan Santamaría, en lugar de Juan María.

Al mismo héroe, a la hora de bautizarlo en la Iglesia Parroquial de Alajuela, el 29 de Agosto de 1831, el Padre José Antonio Oreamuno le puso el nombre Juan María "Juan María, h de Monla. Gallego".

En el Censo Militar que se levantó por Orden Suprema N° 956 de 24 de Nov. 1855, aparecen cinco Juan Santamarías, o cualquier otro de algún otro cantón de la Provincia de Alajuela, en el que murió de cólera en el cantón de regreso a Costa Rica.

El Presbítero Calvo, autor del Libro de Defunciones le explicó al Dr. Calderón Muñoz, cuando éste era estudiante: "El Juan Santamaría que murió de cólera era otro Juan Santamaría; el del Mesón quedó muerto allí mismo."

Pero no se cree que el caso de Santamaría es el único en el Libro de Defunciones, al que no se le puede dar mayor crédito por haber sido escrito mediante informes de segunda mano, recibidos de gentes que vieron o dijeron haber visto morir a alguien, que se llamaba o dijo llamarse de ésta u otra manera (creemos un poco difícil averiguar los nombres y generales de ley de los que morían a la vera de un camino de Guanacaste, 1856, víctimas de la temible peste del cólera morbus). El Capitán Ramón Portuguez murió en la batalla de Rivas y en el Libro de Defunciones aparece muriendo de cólera, y el Cabo Segundo Salvador Alvarado, única víctima de la Batalla de Sardinal, el Libro de Defunciones le mata también de cólera.

Monseñor Sanabria, sí daba un

Grandes beneficios para el público se obtendrían con una convención de distribuidores de los productos "SINGER"

Declaraciones que nos hace don MANUEL ANTONIO CASTILLO, distribuidor de la «SINGER» en Puntarenas.



Don Manuel Ant. Castillo

Tengo la impresión que el público saldría ganancioso si se logra verificar una convención de distribuidores de productos «Singer», empezó diciéndonos el activo comerciante don Manuel Antonio Castillo. Hemos ido a visitar la exposición que la academia Singer de costura y bordado realizaba en el negocio que sita frente al Teatro Sun Yat Sen en Puntarenas. Y allí, en medio de la concurrencia, de

elegantes damitas de la sociedad puntarenense y de un numeroso público que era acogido con toda cortesía, don Manuel Antonio Castillo prosiguió diciéndonos que si se logra llevar a cabo una convención de los distribuidores de los productos «Singer», en la que se estudien los problemas inherentes a cada provincia, las diversas modalidades que la propaganba debe tener para fomentar las ventas, no duda él que el público saldría beneficiado grandemente.

Recordemos que en una convención de esa clase, nos dijo, se oírán pareceres, consejos y se encararán los problemas de cada uno de los distribuidores, y estoy seguro que la Gerencia escuchará con interés nuestros problemas y cooperará para resolverlos.

Conversando de otros tópicos nos expresó que él atribuye el éxito obtenido en su negocio de venta de máquinas de coser, a que la acogedora sociedad puntarenense poseé un sentido práctico y adquiere únicamente productos de la mejor calidad y de reconocidas marcas, como en este caso las máquinas de coser «Singer».

crédito absoluto, al Libro de Defunciones en vista, decía, de tratarse de un documento oficial pero, preguntamos nosotros el acuerdo del Gobierno de Juan R. Mora, que dió una pensión vitalicia a la madre de Juan Santamaría por la hazaña de su hijo no es un documento oficial de primerísima autenticidad? Y el Decreto del Senado y la Cámara de Representantes que en 1865 aumentando la pensión a la suma de 12 pesos, cuando solamente habían transcurrido 9 años de la Batalla de Rivas, no es acaso otro testimonio de imponderable valía?

Pero ya hemos dicho que Monseñor Sanabria había sido víctima de oscurecer lo que está perfectamente claro y dudar de las cosas ciertas. Dajándose arrastrar por prurito de contradecir hechos reales, auténticos, llegó hasta a decir que en Rivas casi no hubo Alajuelenses en la Batalla del 11 de Abril, esto con el objeto de demostrar que Santamaría no estuvo allí.

Apoyándose en la lista del Libro de Defunciones, afirmó Monseñor Sanabria:

"Es muy notorio que murieran tan pocos alajuelenses el 11 de Abril del 56. Gran parte de los alajuelenses estaban estacionados en Sardinal, en donde sostuvieron un combate el 1° de Abril y en La Virgen; en este punto al mando del Comandante Alfaro Ruiz. Las tropas de La Virgen llegaron a Rivas a las 4 de la tarde del 11 de Abril según escribe Bariller, es decir después del incendio del Mesón. Por lo tanto es imposible que Juan Santamaría estuviera en esas tropas, porque el Presidente Mora en su informe de la Batalla de Rivas hecho el 15 de Abril, escribe: Los nuestros habían incendiado un ángulo del Mesón de Guerra y el fuego iba flanqueando o encerrando a los enemigos.

A media tarde llegaron los Comandantes Juan Alfaro Ruiz y Daniel Escalante con la gente de La Virgen".

Continúa en la próxima edición.

Depósito de Maderas de Rogelio Carazo Paredes

TURRIALBA - COSTA RICA

Le ofrece un gran surtido de maderas de toda clase a precios que no admiten competencia.

Maderas del Atlántico y del Pacífico.

Visítenos y ahorrará dinero

Luz... Música... Poesía... Paisajes a la orilla del mar...

Toda la pintoresca lujuria del trópico, cobijados en un magnífico

HOTEL DE VERANO EN LA BOCA DE LA BARRANCA

pase lo más agradable su temporada veraniega en el

“HOTEL CHANITA”

siempre a las gratas órdenes de su clientela y del turismo nacional y extranjero.



Una marimba alegre el ambiente e invita a la danza en la amplia pista de baile.



El salón comedor del hotel donde se sirve un menú de lo más variado, escogido y abundante.



Su propietario don Tanis Reyes, posa frente a su hotel al lado de un apreciable cliente y amigo.



Todos los días, pescadores del hotel salen al mar, para abastecerlo de pescado fresco y de fina clase.



Una carretera bastante amplia lleva de la estación de El Roble hasta el hotel.

Un aspecto del negocio cuando se le llama PENSIÓN CHANITA.

Para sus reservaciones por carta o por telégrafo dirijase a
HOTEL CHANITA,
BOCA de la BARRANCA
Por ferrocarril, bájese en EL ROBLE donde siempre hay una camioneta en espera de los turistas.



La camioneta siempre espera la llegada de los trenes en El Roble para conducir los turistas hasta La Boca de la Barranca.



Un día de PAGO en las fincas bananeras de la zona de Coto, Cantón de Golfito

TEATRO PUNTARENAS

Desea a sus amigos y favorecedores



**Muy Felices Pascuas
y un Venturoso y
Próspero Año Nuevo**

Y anuncia para el próximo año 1957, grandes sorpresas para el culto público porteño, en su material escogido que es garantía de una diversión sana, instructiva y permanente!

ASERRADERO WOLF

SAN JOSE TEL. 2083 — PUNTARENAS TEL. 40

Gerente: VICTOR WOLF

Sub-Gerente: ELPIDIO BLANCO S.

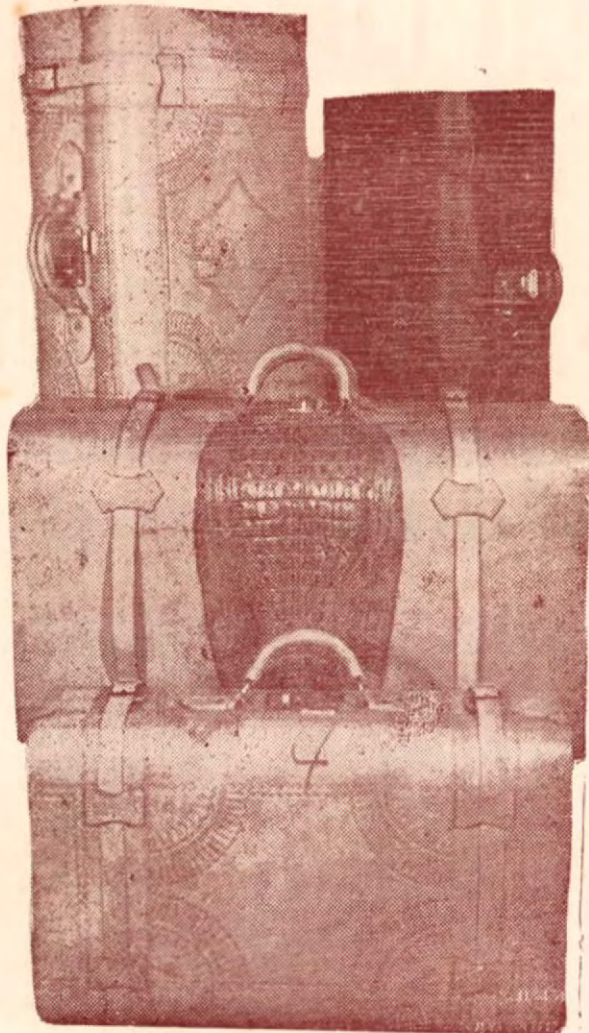
Muy agradecidos con la favorable acogida que se les dispensa a sus Aserraderos y Depósitos de madera en San José y Puntarenas, se complacen en desear a su muy apreciable clientela en todo el país, como a sus amigos en general,



Unas Alegres
PASCUAS
y un Próspero
AÑO NUEVO
1957

ESTA PROYECTANDO VIAJAR?
TIENE QUE SALIR?

Sin duda alguna que Ud. necesitará comprar una valija, un maletín o una cartera de viajar, recuerde entonces que nadie está en mejores condiciones de servirlo y dejarlo satisfecho completamente que,



Fernando Martínez y Cia.
Tenería y Talabartería

PUNTARENAS, COSTA RICA

Extenso surtido en obras de cuero de lagarto, culebra y otros



Fernando Martínez y Cia.

Se complace en hacer cordiales votos por la prosperidad de Costa Rica, a la vez que se permiten el placer de desear para sus apreciables clientes y amigos,

*Una Feliz Navidad
y un Próspero Año Nuevo*

EMPRESA EDITORA PUNTARENENSE

PUNTARENAS APARTADO No. 275

SAN JOSE APARTADO No 2767

Revistas COSTA RICA DE AYER Y HOY
CANCIONERO PANAMERICANO - REPERTORIO MUSICAL

EDITORES PROPIETARIOS:

RAFAEL ARMANDO RODRIGUEZ G. E HIJOS

Muy agradecidos con el pueblo de Costa Rica por la cariñosa acogida que da a todas sus publicaciones, aprovecha la oportunidad para desear a sus muy apreciables anunciantes, a sus estimables colaboradores, a sus esforzados Agentes, a sus numerosos lectores de dentro y fuera del país como a su personal de Administración.

MUY ALEGRES NAVIDADES Y PROSPERO AÑO NUEVO

1956

1957





LA REPUBLIC TOBACCO COMPANY

Desea a todos sus Amigos y Favorecedores

1956

PROSPERO AÑO NUEVO

Y MUY FELICES PASCUAS

1957

UNITED FRUIT COMPANY

DEPARTAMENTO DE VAPORES

Saluda a sus amigos y favorecedores,
agradeciéndoles sus atenciones durante
el año que termina y les desea

MUY FELICES PASCUAS
Y PROSPERO AÑO NUEVO

1956

:-:

1957

SAN JOSE, C. R.

